Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

- *Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;*

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

- *Цели и задачи учебного предмета;*

- *Обоснование структуры учебного предмета;*

- *Методы обучения;*

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание предмета

- *Учебно-тематический план и содержание тем.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

- *Итоги творческих работ;*

- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой методической и учебной литературы;*

- *Список рекомендуемых Интернет-ресурсов.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Актёрское мастерство» разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ

Учебный предмет «Актерское мастерство» является дополнительным в комплексе предметов предметной области «Традиционная бурятская культура». Предмет формирует определенные актёрские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся.

Срок освоения программы «Традиционная бурятская культура» для детей составляет 4 года. Освоение программы по предмету «Актерское мастерство» рассчитано на 3 года.

Объём учебного времени.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Актерское мастерство».

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 3 года

Классы/количество часов	1 класс	2 класс	3 класс
	Количество часов	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	52,5	52,5	52,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	35	35	35
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	17,5	17,5	17,5

Таблица 2

Нормативный срок обучения – 3 года.

Класс	Количество часов в неделю
1	1
2	1
3	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповые занятия (от 11 человек в группе) и мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек) в зависимости от наполняемости классов.

Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

1. Изучение основ сценического поведения;
2. Развитие артистических способностей;
3. Освоение элементов актерского мастерства.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам актерского мастерства, активизировать интерес к искусству и к разным его видам;
- знакомство с профессиональным языком, понятиями по предмету «Актерское мастерство».

Развивающие:

- снятие внутренних зажимов;
- развитие личностных и творческих способностей детей;
- развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Воспитательные:

- воспитать навыки межличностного общения и сотрудничества;
- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;

- воспитание зрительской культуры.

Обоснование структуры учебного предмета «Актерское мастерство».

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (рассказ, беседа, объяснение);

– наглядный (наблюдение, демонстрация);

– практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

* наглядные и учебно-методические пособия,
* методические рекомендации,
* наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

* кабинет, соответствующий СГН;

* стол, стулья;
* магнитофон, DVD проигрыватель;
* сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
* спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь в виду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
* компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
* фонотека;
* использование сети Интернет;
* материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
* школьная библиотека.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ученик, обучающийся на фольклорном отделении должен стать художником, создающим сценический образ, перевоплощаясь на сцене. Его действия выражены в слове, пении, мимике, жесте, пластике, танце. Задача педагога заключается в том, чтобы научить ученика владеть собой как средством для создания сценического образа, знающего основные законы сценического искусства, умеющего пользоваться своим внутренним аппаратом.

С первых же уроков необходимо прививать будущим исполнителям фольклора понимание того, что сценические выразительные средства тесно связаны с мыслью и эмоциональной наполненностью роли в песне, во вступлении, в проигрыше, этюде, эпизоде, каждого отдельного момента сценического существования.

Умение действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой - главная цель предмета сценическое мастерство в воспитании учащихся фольклорного отделения.

Планы уроков составляются педагогом сценического мастерства. Педагог может вносить поправки в программу, исходя из собственной художественной концепции и требований сегодняшнего дня. Данная программа является

достаточно гибкой и применима для введения ее как последовательно с младшей группы, так и единовременно во все группы. По степени сложности можно рекомендовать для каждого возрастного состава свой программный набор упражнений. Данная программа построена таким образом, что предусматривает возможность воспитания и раскрытия сценических способностей учащихся, а так же развитие личности ребенка в сфере культуры и дополнительного образования.

Принцип обучения в значительной степени зависит от педагога сценического мастерства, и от его взгляда на данный предмет.

Программа по сценическому мастерству включает в себя развитие отдельных элементов, таких как: внимание, фантазия, вера, сценическое отношение, оценка факта и действие. В данном предмете существуют упражнения на внимание и реакцию, на воображение и отношение друг к другу, на память физических действий, на развитие мимики и жеста. Они, безусловно, играют большую и важную роль в процессе воспитания сценических навыков, умений, индивидуальных приемов.

Важнейшей задачей учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей. Приобщение к культуре, знакомство с различными направлениями, историей театра развивают и внутренне обогащают духовный мир ребенка.

Основным в освоении программы являются принципы образного мышления, мастерства перевоплощения, а также искреннего проживания образа. Знакомство с основами актерского мастерства поэтапно и динамично. Актерский тренинг, осуществляемый через упражнения, которые развивают актерские способности, дает:

- развитие зрительной памяти,
- логического мышления,
- чувства партнерства,
- координацию в пространстве,
- выразительность внутренней и внешней пластики и, конечно же, эмоций.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

Первый год обучения

Таблица 3

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Самостоятельная работа
1.	**Введение.** Знакомство.	1,5	1	-	0,5
2.	**Элементы актерского мастерства.**				
2.1	Сценическое внимание. Процесс внимания в действительной жизни, различия между существующими видами внимания	10	-	6	4
2.2	Сценическая свобода – как основа правильного сценического самочувствия на сцене	9	-	6	3
2.3	Сценическая вера, ее роль в фольклорном искусстве	9	-	6	3
2.4	Сценическое отношение и оценка фактов	9	-	6	3
3.	**Применение приобретенных навыков на практике. Работа над творческими номерами**	12	-	8	4
4.	**Контрольный урок**	1	-	1	-
	Всего:	52,5	35		17,5

Главным направлением первого года обучения по предмету «Актерское мастерство» является приобщение детей к театральному искусству, что способствует воспитанию у ребенка личностных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус. Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача первого этапа – увлечь детей исполнительским искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому

на первых занятиях преобладают игровые формы актёрского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребёнку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение детьми удовольствия от занятий являются основными задачами для преподавателя.

Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность занятия один академический час (45 минут).

Тема 1. Введение.

1. Беседа-знакомство.

* Знакомство с учащимися в игровой форме («Снежный ком»).
* Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках.

1.1 Значение актерского мастерства в народном творчестве.

Фольклор — народное творчество, чаще всего устное. Художественная, коллективная, творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы, принципы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предание, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Основное внимание уделим театру. Основа театрального искусства – действие.

Тема 2. Элементы актерского мастерства.

2.1 Сценическое внимание. Процесс внимания в действительной жизни, различия между существующими видами внимания.

Сценическое внимание – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия- зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать,

ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. виды внимания;

2. внимание внешнее и внутреннее;

3. творческий зажим и актерская сосредоточенность;

4. правильный выбор объекта;

5. непрерывная линия внимания;

6. сценическое внимание и фантазия.

2.2. Сценическая свобода – как основа правильного сценического самочувствия на сцене.

Снятие зажимов — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

1. Свобода внешняя и внутренняя;

2. Основной закон пластики;

3. Принцип компенсации;

4. мускульная свобода и сценическое внимание.

2.3 Сценическая вера, ее роль в фольклорном искусстве.

В самом тесном взаимодействии со сценической свободой находится творческая вера актера в правду вымысла. Говоря о творческой или сценической вере актера, мы слово «вера» употребляем не в буквальном его значении, а придаем ему особый, условный смысл, превращая его таким образом в профессиональный термин.

1. Убежденность актера – необходимое условие убедительности его игры;
2. Сценическое оправдание – путь к вере;
3. Случайности на сцене и их оправдание;
4. Специфика актерского воображения.

2.4 Сценическое отношение и оценка фактов.

1. Отношение – основа действия.

2. Два вида сценических отношений.

3. Факт - поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств, который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение.

4. Событие - это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

5. Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.

6. Зарождение сценического действия.

Примерные задания и темы этюдов:

На достижение цели - «на уроке рисования» - нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?»

Этюды – наблюдения

1.Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке» …

2.Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе» …

3.Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга» …

Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?» …

Одиночные этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело» ….

Тема 3. **Применение приобретенных навыков на практике. Работа над творческими номерами.**

Подведение итогов: как актерское мастерство влияет на исполнение творческих номеров. Поиск элементов актерского мастерства в готовых творческих номерах.

Второй год обучения

Таблица 4

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Самостоятельная работа
1.	**Беседа о сценической**	1	1		

	культуре исполнителя.				
2.	**Сценическое общение.**				
2.1	Коллективная согласованность.	6,5		4	2,5
2.2	Взаимодействие с партнёром. Контакт.	6		4	2
2.3	Импровизация с партнером на музыку. Импровизация с партнером на заданную тему.	6		4	2
2.4	Психологический жест. Парные этюды на зону молчания.	6		4	2
3.	**Этюды.**				
3.1	Парные этюда на рождение фразы.	6		4	2
3.2	Парные этюды на наблюдения.	5		3	2
3.3	Этюды на картину.	4,5		3	1,5
3.4	Этюды на музыкальное произведение.	4,5		3	1,5
3.5	Этюды на мораль басни.	6		4	2
5.	**Контрольный урок.**	1		1	
	Всего:	52,5	35		17,5

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Чётко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия - психологического жеста и актёрской интонации.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут).

Тема 1. **Беседа о сценической культуре исполнителя.**

* Ученик, обучающийся на фольклорном отделении должен стать художником, создающим сценический образ, перевоплощаясь на сцене. Его действия выражены в слове, пении, мимике, жесте, пластике, танце. Задача педагога

заключается в том, чтобы научить ученика владеть собой как средством для создания сценического образа, знающего основные законы сценического искусства, умеющего пользоваться своим внутренним аппаратом и, безусловно, владеющего всеми музыкальными средствами: правильным, осмысленным пением, выразительностью, музыкальностью, пластикой, подчиненными сквозному действию и управляемыми сверхзадачей музыкально-сценического образа;

* Инструктаж по технике безопасности поведения в аудитории, на сценических площадках.

Тема 2. **Сценическое общение.**

2.1-2.3 Коллективная согласованность. Взаимодействие с партнёром. Контакт. Импровизация с партнером на музыку. Импровизация с партнером на заданную тему. Психологический жест. Парные этюды на зону молчания.

В тренингах используется импровизационный метод работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоём, втроём и в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д.

Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи.

Упражнения на зону молчания:

Примерные темы:

* «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре».
* «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».

Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

Тема 3. **Этюды.**

3.1. Парные этюда на рождение фразы.

Примеры фраз:

* «Пойдем домой (?) (!)»;
* «Я решил… (бросить музыкальную школу), (уехать от вас) …».

Главное выбирать фразы действенные или событийные.

3.2. Парные этюды на наблюдения.

Общение от лица наблюдаемого объекта, можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

3.3. Этюды на картину.

К данному уроку подбирается материал с действенной ситуацией, понятной детям.

Например:

* Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи»,
* Ю. Леман «Провинился»,
* К. Коровин «У балкона», «У открытого окна».

3.4. Этюды на музыкальное произведение.

На данной теме может использоваться тот же музыкальный материал, что и на уроках хореографии. Импровизировать под музыкальное произведение, окрашивая его различными событиями.

3.5. Этюды на мораль басни.

* Инсценировка басни. Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение.

  Репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».
* Анализируется тема басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И. Крылов «Две собаки».

Третий год обучения

Таблица 5

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Самостоятельная работа
1.	**Сценическое действие.**				
1.1	**Действие – основной материал театрального искусства.**	1,5	1		0,5
1.2	Сценическое действие, как важнейший компонент исполнительства.	18,5	2	10	6,5
2.	**Фольклорный театр.**				
2.1	Виды фольклорного театра и их практическое применение в готовых номерах.	32,5	6	16	10,5
3.	Контрольный урок.	1		1	
	Всего:	52,5	35		17,5

Тема 1. Сценическое действие.

1.1-1.3. **Действие – основной материал театрального искусства.** Сценическое действие, как важнейший компонент исполнительства. Упражнения с элементами действия на развитие ассоциативного мышления, воображения, внимания, мышечной свободы.

* Два признака действия;
* Виды действия;
* Действие – как общий психофизический процесс;
* Виды психических действий;
* Значение простейших физических упражнений.

Примеры упражнений:

Упражнение на быстроту и внимание:

Живой алфавит, цифры, секундомер, маятник, круг, хлопки и др.

Упражнение на общее внимание:

Повтори, я твоя тень, угадай чего не стало, нос - пол-потолок и др.

Упражнение на развитие интеллектуальной деятельности:

Брито-стрижено, угадай кто это, кто не успел, тот опоздал, выбор и др.

Упражнение на образно-ассоциативное мышление:

Так и не так, урок, тело в деле, я колесо, японская машина и др.

Упражнение на развитие логического мышления:

Цепочка, шифоньер, моя квартира, ремонт, техника, картинка за окном, зоопарк и др.

Тема 2. Фольклорный театр.

2.1 Виды фольклорного театра и их практическое применение в готовых номерах.

* «Хурайн наадан» (тетеревиный танец)
* «Баабгайн наадан» (Медвежья игра)
* «Земхэн» (массовая игра, которая устраивалась для того, чтобы молодежь из соседних улусов познакомилась)

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Актерское мастерство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* Умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
* Умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
* Умение выполнять элементы актёрского тренинга;
* Навыки владения средствами пластической выразительности;
* Навыков участия в репетиционной работе;
* Навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
* Навыки по использованию театрального реквизита;
* Знания основ техники безопасности при работе на сцене.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

* Держать внимание к объекту, к партнеру;

* Видеть, слышать, воспринимать;
* Память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
* Воображение и фантазия;
* Способность к взаимодействию;
* Логичность и последовательность действий и чувств;
* Вера в предлагаемые обстоятельства;
* Ощущение перспективы действия и мысли;
* Выдержка, самоотдача и целеустремленность.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Актерское мастерство»:

- текущая

– промежуточная

Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках, зачетах, экзаменах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и

дневник учащегося.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основной формой промежуточной аттестации являются: контрольный урок.

Промежуточная аттестация по предмету «Актерское мастерство» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

* Качества реализации образовательного процесса;
* Степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
* Контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации

Таблица 5

Срок обучения 3 года

Полугодия	Форма аттестации
2,4,6	Контрольный урок.

Контрольный урок в 3-м классе проводится в период промежуточной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса.

Итоги творческих работ

Итогом творческой работы группы первого года обучения является:

- выполнение упражнений на элементы актерского мастерства;
- выполнение одиночных этюдов.

Итогом творческой работы группы второго года обучения является:

- выполнение упражнений на взаимодействие с партнёром, импровизацию с партнером на музыку, импровизацию с партнером на заданную тему;

- парные или групповые этюды – наблюдения, этюды на рождение фразы, парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картины, этюды на мораль басни.

Итогом творческой работы группы третьего года обучения является:

-выполнение этюдов на темы бурятских фольклорных сказок, песен, с использованием характерного реквизита.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Актёрское мастерство»:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	Чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	Ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	Случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	Промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

Традиционно существующая пятибалльная система оценок качества полученных знаний, является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности эта система может корректироваться дополнительными к баллам «+» и «-», несущими и немалый эмоциональный заряд, позволяя преподавателю реже ставить «тройки», избегать «двоек».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Актёрское мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребёнку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что далось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссёрского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий,

помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: *«Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это»*. Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. *«У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что…»* или *«Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что…»*.

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определённую последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актёрского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актёрского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно -*«…необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры»* - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актёрского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- приём усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный

творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства**.**

Список литературы и средств обучения

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

* Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

* Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49

* Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

* Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

* Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

* Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008

* Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

* КокоринА. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002

* Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003

* Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

* Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ;под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003

* Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

* Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

* Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

* Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).

- Гусев, Некрылова. Русский народный кукольный театр.

- Савушкина Н.И. Некрылова А.Ф. Библиотека русского фольклора. Народный театр.
- Бескин Эм. История русского театра. Ч.1. – М. –Л.: Госиздат, 1928.
- Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб.: Наука, 1994.
- Некрылова А.Ф Дмитрий Михайлович Балашов. Взгляд на фольклорный театр // Русская земля: журнал о русской истории и культуре. – Интернет-ресурс. Режим доступа: http://www.rusland.spb.ru/sl_8_3a.htm
- Филиппов В. Задачи народного театра и его прошлое в России. – М.: Изд-во Народного комиссариата просвещения, 1918.
- Ивлева Л.М. Дотеатрально-игровой язык русского фольклора / Сб. театроведч. исслед. Л. М. Ивлевой. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1998.