

**КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД ЧИТА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7»
(МБУ ДО «ДШИ № 7»)**

ПРИНЯТО

Методическим советом

МБУ ДО «ДШИ № 7»

Протокол № 142 от «27» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУ ДО «ДШИ № 7»

от «27» августа 2026 г. № 120-о/д

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 30 января 2026 г. № 164.

Программа ориентирована на:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в

соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения Программы для детей, поступивших в МБУ ДО «ДШИ № 7» (далее – Школа) в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения Программы для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Срок освоения Программы для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

Обучающиеся по Программе имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана в Школе не превышает 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением. При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому УП. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателями Школы.

Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по УП «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

При приеме на обучение по Программе МБУ ДО «ДШИ № 7» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Освоение обучающимися Программы завершается итоговой аттестацией обучающихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

1. Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

а) в области хореографического исполнительства:

- знаний терминологии хореографического искусства;
- умений исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умений соблюдать требования безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умений осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографических произведений;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

б) в области теории и истории искусств:

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знаний и слуховых представлений программного минимума произведений различных жанров музыкального искусства;
- знаний основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знаний основных этапов развития хореографического искусства;
- знаний основных этапов становления и развития искусства балета;
- знаний основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкальных произведений.

2. Результатом освоения Программы с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

а) в области хореографического исполнительства:

- знаний требований к физической подготовленности обучающегося;
- знаний основ формирования специальных упражнений для развития

профессионально необходимых физических качеств;

- умений разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;

- умений исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

б) в области теории и истории искусств:

- знаний терминологии хореографического искусства;

- знаний средств создания образа в хореографии;

- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- знаний образцов классического наследия балетного репертуара.

3. Результаты освоения Программы по УП обязательной части должны отражать:

а) танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;

- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

- умение ориентироваться на сценической площадке;

- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

- навыки перестроения из одной фигуры в другую;

- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

- навыки комбинирования движений;

- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики;

б) ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;

- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

- умение согласовывать движения со строением музыкальных произведений;

- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;

в) гимнастика:

- знание основ анатомического строения тела;

- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие физических данных (гибкости, растяжки, выворотности);
- навыки координации движений;

г) классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования;

д) народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами;
- знание терминологии народно-сценического танца;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль,

сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

- умение запоминать и воспроизводить хореографический текст народно-сценических танцев;

- навыки музыкально-пластического интонирования;

е) подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

- умение взаимодействовать в танцевальном коллективе;

- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением и (или) постановкой на репетиции, навыки участия в репетиционной работе;

ж) слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;

- знание терминологии музыкального искусства, актуальной для хореографического искусства;

- знание основ музыкальной грамоты (метр, такт, размер, динамика, темп, тембр, лад, строение музыкальных произведений);

- знание основных танцевальных жанров;

- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- умение пользоваться терминологией музыкального искусства, актуальной для хореографического искусства;

- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;

- умение воспринимать, запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений;

з) музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (театрального, изобразительного, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

- знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных терминов музыкального искусства;

- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

- навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать

понимание и свое отношение к музыкальному материалу;

и) история хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства;
- знание имен выдающихся представителей хореографического искусства и творческого наследия хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств, используемых при создании хореографических образов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебные планы дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разработаны Методическим советом МБУ ДО «ДШИ № 7» в соответствии с ФГТ и с учетом примерных учебных планов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, разработанных Институтом развития образования в сфере культуры и искусства, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ №7»
Г. В. Цивикова (подпись)
2026 г.

Индекс
предметных
областей,
разделов и
учебных
предметов

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения										
Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
									Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
Структура и объем ОП	Обязательная часть	3093-3819 ¹⁾	328-559	2765-3260					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Хореографическое исполнительство ³⁾	3093	328	2765												
		2401	65	2336												
ПО.01.УП.01.	Танец	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.02.	Ритмика	130			130		2,4		2	2						

ПО.01.УП.03.	Гимнастика	130	65		65		2,4		1	1						
ПО.01.УП.04.	Классический танец	1023			1023		5... -15	6... -14			6	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05.	Народно-спешеческий танец	330			330		7... -13	15				2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	658			658		2,4... -14		2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02.	Теория и история искусства	526	263		263											
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4,6	8	1	1	1	1				
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10	12					1	1		
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	132	66		66		14								1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					2599				8	8	9	10	11	11	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2927	328		2599				10	10	10	11	12	12	12	12
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							28	8								
В.00.	Вариативная часть ⁴⁾	526	131		395											
В.01.	Актерское мастерство	262	131		131						1		1	1		
В.02.	Русский танец	264		264								2	2	2	2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					2994		30	8	8	8	10	13	14	14	13	13
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁵⁾		3453	459		2994				10	10	11	14	15	15	14	14
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:																
К.03.00.	Консультации ⁶⁾	166	-		166				Головная нагрузка в часах							
К.03.01.	Танец				4				2	2						

1) В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультации остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусмотримый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимися, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным

предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ДПП «Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многократных после первого необходимо считать их так: первое – «1,5...15», второе – в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – в четные и нечетные полугодия «с 9-го по 12-й». Форму полугодия ДШИ устанавливается относительно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.

Аудиторские часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.

4) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

5) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, занятиям, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться расщедоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся расщедоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

Примечание к учебному плану

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся раздельно с мальчиками и девочками.

2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;

«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

«Утверждаю»:

Директор МБУ ДО «ДШИ №7»

Г. В. Новикова

2026 г.



**Рабочий учебный план
дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического
искусства «Хореографическое творчество» (8-летний срок обучения)
на 2026-2027 учебный год**

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю						
		I	II	III	IV	V	VI	VII
1.	Обязательная часть							
1.1	Танец	2	2	-	-	-	-	-
1.2	Ритмика	2	2	-	-	-	-	-
1.3	Гимнастика	1	1	-	-	-	-	-
1.4	Классический танец	-	-	6	5	5	5	5
1.5	Народно- сценический танец	-	-		2	2	2	2
1.6	Подготовка концертных номеров	2	2	2	2	3	3	3
1.7	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	1	1	-	-	-
1.8	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-	-	-	1	1	-
1.9	История хореографического искусства	-	-	-	-	-	-	1
2.	Вариативная часть							
2.1	Русский танец	-	-	-	2	2	2	1
2.2	Актерское мастерство	-	-	1	1	1	1	1
	Всего:	8	8	10	13	14	14	13

Пояснительная записка

1. Количественный состав групп по предметам от 4 до 10 человек.
2. Возрастные критерии – от 6,6 лет.
3. Общее количество групп по предметам не превышает их числа в пределах установленной нормы.
4. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы работы концертмейстеров:
- из расчета 100% общего числа часов, отводимых на групповые занятия по «Танец», «Ритмика», «Гимнастика».
5. По учебному предмету «Подготовка концертных номеров» занятия проводятся от 2-х человек.
6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к творческим конкурсам и другим мероприятиям.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

При реализации Программы со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации Программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации Программы со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

При реализации Программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

Учебный год начинается 1 сентября. Если этот день приходится на выходной день, то в этом случае учебный год начинается в первый, следующий за ним, рабочий день. Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается МБУ ДО «ДШИ № 7».

Экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливаются приказом МБУ ДО «ДШИ № 7» по согласованию с председателем экзаменационной комиссии. Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее двух календарных дней.

Календарный учебный график на конкретный учебный год утверждается ежегодно приказом МБУ ДО «ДШИ № 7».

Календарный учебный график

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДШИ №7
Г. В. Новикова (подпись)
2026 года



Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

1. График учебного процесса

Классы	2. Сводные данные по бюджету времени в неделях											
	Август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль
1	30-31.08	1-6	7-13	14-20	21-27	28-03.09	10-16	17-23	24-30	31.08-06.09	7-13	14-20
2	1-6	7-13	14-20	21-27	28-03.09	10-16	17-23	24-30	31.08-06.09	7-13	14-20	21-27
3	7-13	14-20	21-27	28-03.09	10-16	17-23	24-30	31.08-06.09	7-13	14-20	21-27	28-03.09
4	14-20	21-27	28-03.09	10-16	17-23	24-30	31.08-06.09	7-13	14-20	21-27	28-03.09	10-16
5	21-27	28-03.09	10-16	17-23	24-30	31.08-06.09	7-13	14-20	21-27	28-03.09	10-16	17-23
6	28-03.09	10-16	17-23	24-30	31.08-06.09	7-13	14-20	21-27	28-03.09	10-16	17-23	24-30
7	10-16	17-23	24-30	31.08-06.09	7-13	14-20	21-27	28-03.09	10-16	17-23	24-30	31.08-06.09
8	17-23	24-30	31.08-06.09	7-13	14-20	21-27	28-03.09	10-16	17-23	24-30	31.08-06.09	7-13
Итого	263	7	8	2	124	404						

Каникулы

Итоговая аттестация

Промежуточная аттестация

Резерв учебного времени

Аудиторные занятия

Обозначения

II

III

Э

Р

□

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УП

Рабочие программы УП в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Все рабочие программы УП разработаны преподавателями Школы по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом и прошли обсуждение на заседании Методического совета Школы.

Рабочие программы УП выполняют следующие функции:

- Нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Рабочие программы УП имеют самостоятельную структуру и содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

В рабочих программах УП отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся в программах определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения

учебного предмета: 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов.

В дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» входят следующие рабочие программы УП:

Рабочие программы учебных предметов обязательной части

ПО.01. «Хореографическое исполнительство»:

- УП.01. Танец;
- УП.02. Ритмика;
- УП.03. Гимнастика;
- УП.04. Классический танец;
- УП.05. Народно-сценический танец;
- УП.06. Подготовка концертных номеров.

Рабочие программы учебных предметов обязательной части

ПО.02. «Теория и история искусств»:

- УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота;
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная);
- УП.03. История хореографического искусства.

Рабочие программы учебных предметов вариативной части

В.00. «Вариативная часть»:

- УП.01 Актерское мастерство;
- УП.02 Русский танец

СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости в МБУ ДО «ДШИ № 7» используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Хореографическое творчество».

Для аттестации обучающихся В МБУ ДО «ДШИ № 7» создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения - фонды оценочных средств, включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- а) классический танец;
- б) народно-сценический танец;
- в) история хореографического искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами – не менее 2 календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Хореографическое творчество», в том числе:

- а) знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- б) знание терминологии хореографического искусства;
- в) умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- г) навыки музыкально-пластического интонирования;

- д) навыки публичных выступлений;
- е) наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Критерии оценки качества исполнения:

5 «отлично» – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 «хорошо» – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 «удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений

2 «неудовлетворительно» – комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Целью методической, творческой и просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ № 7» является совершенствование образовательного процесса. Она направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение их к духовным ценностям.

Целью организации творческой деятельности Школы является:

- выявление и развитие одарённых детей в области музыкального, изобразительного, хореографического и театрального искусств;
- выявление и развитие одаренных детей в области искусств;
- мониторинг достижений обучающихся.

Основные задачи творческой деятельности школы:

- создание условий для личностно-творческой самореализации обучающихся в различных направлениях;
- повышение исполнительского мастерства, дальнейшее развитие творческого потенциала преподавателей и учащихся;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- творческое взаимодействие с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего образования;

– развитие творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, фестивалей и др.).

Виды творческой деятельности:

– участие солистов и ансамблей в городских, краевых, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, олимпиадах, выставках и фестивалях;

– экспозиция выставок и персональных выставок учащихся и преподавателей школы;

– проведение творческих вечеров и сольных концертов обучающихся и преподавателей;

– проведение отчетных концертов отделений;

– проведение отчетных концертов Школы;

– проведение отчетных концертов творческих коллективов Школы;

– посещение с учащимися и преподавателями учреждений культуры и других организаций (концертов, музеев, картинной галереи и др.).

Творческая деятельность осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся.

Планируемый результат творческой деятельности обучающихся:

– воспитание исполнительской культуры;

– приобретение опыта творческой деятельности;

– воспитание эмоционально-нравственной профессиональной требовательности;

– формирование отзывчивости и навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в процессе творческой деятельности;

– воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

– воспитание личностных качеств, способствующих пониманию причин творческого успеха или неуспеха, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Методическая деятельность является неотъемлемой составляющей образовательно-воспитательной деятельности Школы и направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей.

Задачами методической деятельности Школы являются:

– обеспечение повышения качества образовательного процесса;

– совершенствование форм и методов учебно-методической деятельности Школы;

– использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития, в том числе по работе с одарёнными детьми;

- комплексное методическое обеспечение образовательных программ по дисциплинам учебного плана;
- создание собственных методических разработок для обеспечения образовательного процесса;
- непрерывный рост профессионального мастерства преподавателей;
- выявление, обобщение, распространение наиболее ценного опыта преподавателей;
- формирование исследовательского подхода к проблемам воспитания и обучения;
- обеспечение преемственности педагогических традиций;
- оказание методической помощи молодым преподавателям;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей Школы;
- организация работы по обобщению и обмену педагогическим опытом на различных форумах, участие преподавателей в методических мероприятиях различного уровня (методические объединения, сообщества, конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства и т.д.).

Формы методической деятельности:

- организация и участие в учебно-практических семинарах, конференциях, круглых столах;
- проведение открытых уроков и мастер-классов преподавателями школы;
- участие учащихся в мастер-классах педагогов средних и высших учебных заведений;
- организация и руководство творческими проектами обучающихся для участия в конкурсах и конференциях.

Программа методической деятельности включает:

- проведение педагогических советов – 1 раз в месяц;
- проведение заседаний методического совета – 1 раз в месяц;
- проведение открытых занятий – 1 раз в четверть (по отделениям);
- проведение мастер-классов – 1 раз в четверть (по отделениям);
- проведение учебно-методических семинаров – 1 раз в квартал;
- проведение научно-методической конференции – 1 раз в год.

Для руководства методической деятельностью в Школе создан коллегиальный орган – Методический совет. Методический совет координирует работу по методическому обеспечению Школы.

Просветительская деятельность Школы является показателем расширения единого открытого культурного и информационного пространства и тесно сочетается с творческой деятельностью.

Основной целью просветительской деятельности Школы являются повышение уровня музыкальной и художественной культуры, развитие вкуса слушателей.

Задачи просветительской деятельности:

- приобщение к духовным ценностям;

- формирование и развитие у обучающихся комплекса исполнительских навыков публичных выступлений;
- накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- создание условий для концертных выступлений обучающихся.

Планируемые результаты просветительской деятельности:

- приобретение обучающимися практического опыта репетиционно-концертной и выставочной деятельности;
- сформированный комплекс исполнительских навыков на достаточном художественном уровне;
- активное участие детских и взрослых творческих коллективов школы в культурной жизни города и края.

Формы просветительской деятельности:

- концерты для воспитанников дошкольных и общеобразовательных учреждений и взрослого населения;
- концерты для родителей обучающихся в рамках классных, общешкольных мероприятий;
- праздничные тематические концерты для различных слоев населения;
- организация общешкольных праздников;
- участие солистов и творческих коллективов в городских и краевых культурных мероприятиях;
- посещение обучающимися и преподавателями учреждений культуры и других организаций;
- организация и проведение концертов в социальных учреждениях;
- участие в благотворительных мероприятиях;
- участие в просветительских мероприятиях, организованных Комитетом культуры администрации городского округа «Город Чита».