КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД ЧИТА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7»
(МБУ ДО «ДШИ № 7»)

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 7»
Протокол № *142* от «*27*» *августа* 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУ ДО «ДШИ № 7»
«*27*» *августа* 2026 г. № 118-о/д

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 г. № 137.

Программа ориентирована на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою

домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения Программы для детей, поступивших в МБУ ДО «ДШИ № 7» (далее – Школа) в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Срок освоения Программы для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Срок освоения Программы для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Обучающиеся по Программе имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана в Школе не превышает 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением. При выполнении домашнего задания обучающийся обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому УП. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателями Школы.

Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

При приеме на обучение по Программе МБУ ДО «ДШИ № 7» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

Освоение обучающимися Программы завершается итоговой аттестацией обучающихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

1. Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

а) в области музыкального исполнительства:

вокального ансамблевого:

– знаний характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;

– знаний терминологии музыкального искусства;

– умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;

– умений самостоятельно разучивать вокальные партии;

– умений сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

– навыков фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений;

инструментального:

– знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

– знаний терминологии музыкального искусства;

– умений грамотно исполнять музыкальные произведения на народном и (или) национальном инструменте народов России (далее - народный или национальный инструмент);

– умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

– умений создавать художественный образ при исполнении на народном или национальном инструменте музыкального произведения;

– умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

– умений аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

– навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

– навыков подбора по слуху музыкальных произведений;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений;

б) в области теории и истории музыки:

– знаний музыкальной грамоты; первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;

– знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;

– умений использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

– навыков восприятия элементов музыкального языка;

– сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;

– навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

– навыков анализа музыкального произведения;

– навыков записи музыкального текста по слуху;

– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2. Результатом освоения Программы с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

а) в области музыкального исполнительства:

вокального ансамблевого:

– знаний ансамблевого репертуара, включающего произведения основных жанров народной музыки;

– знаний начальных теоретических основ народного вокального искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей фольклорного коллектива;

инструментального:

– знаний основного репертуара народного инструмента;

– знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

– умений исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

б) в области теории и истории музыки:

– умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактур);

– навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения Программы по УП обязательной части должны отражать:

а) фольклорный ансамбль:

– знание начальных основ песенного фольклорного искусства,

особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

– знание терминологии музыкального искусства;

– навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

– умения самостоятельно разучивать вокальные партии;

– умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

– сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара; формирование навыков владения различными манерами пения;

– навыки фольклорной импровизации (соло и в ансамбле);

– навыки аккомпанирования голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;

б) музыкальный инструмент:

– воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

– знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;

– знание терминологии музыкального искусства;

– наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

– наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

в) сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности, в том числе:

– первичные теоретические знания, в том числе терминологии музыкального искусства;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные

примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки;

– умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– вокально-интонационные навыки;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и другие навыки);

г) народное музыкальное творчество:

– знание жанров отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

– знание особенностей исполнения народных песен;

– знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;

– умение анализировать музыкальный фольклор, владение навыками его записи;

– умение применять теоретические знания в исполнительской практике;

– д) музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание основных музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание терминологии музыкального искусства;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое отношение к нему, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебные планы дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» разработаны Методическим советом МБУ ДО «ДШИ № 7» в соответствии с ФГТ и с учетом примерных учебных планов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, разработанных Институтом развития образования в сфере культуры и искусства, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДШИ №7»
Г. В. Новикова _____ (подпись)
"___" _____ 2026 г.
МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. Работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3694,5-4287,5[1]**	**1513,5-1678,5**	**2181-2609**					Количество недель аудиторных занятий							
									33	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3694,5**	**1513,5**	**2181**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2533**	**1020**	**1513**												
ПО.01.УП.01.	Фольклорный ансамбль[3]	1546	362		1184		2,4…-12,15	14	4	4	4	4	5	5	5	5
ПО.01.УП.02.	Музыкальный инструмент[4]	987	658			329	2,4…-12,15	14	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1019,5**	**493,5**	**526**												
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	493,5	230,5		263		2,4…-10,14	12	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02.	Народное музыкальное творчество	262	131		131		2…-8		1	1	1	1				
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	132		132		10…-16						1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**2039**					**7**	**7**	**7**	**7**	**8**	**8**	**8**	**8**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3552,5**	**1513,5**	**2039**					**11,5**	**11,5**	**12**	**12**	**14**	**15**	**16**	**16**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**28**	**3**								
В.00.	**Вариативная часть[5]**	**1155,5**	**346,5**	**808,5**												
В.01.УП.01	Народная хореография	264	-		264		2,4…	16	1	1	1	1	1	1	1	1
В.02.УП.02	Постановка голоса	495	247,5			247,5	2,4,6 - 16		0,5	1	1	1	1	1	1	1
В.03.УП.03	Коллективное музицирование	99			99		4,6…16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
В.04.УП.04	Дополнительный инструмент[6]	198	99			99						0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.05.УП.05	Введение в профессию	33			33		6					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2847,5**					**8,5**	**9**	**9**	**11,5**	**11,5**	**12**	**11,5**	**12**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[7]		**4708**	**1860**	**2847,5**					**13**	**13,5**	**14,5**	**15**	**18**	**18**	**20**	**20,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**40**	**3**								
К.03.00.	**Консультации[8]**	**142**	**-**	**142**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Фольклорный ансамбль				94				10	12	12	12	12	12	12	12

К.03.02.	Музыкальный инструмент				22				2	2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Сольфеджио				10								2	2	2	4
К.03.04.	Народное творчество				8				2	2	2	2				
К.03.05.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				8								2	2	2	2
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Фольклорный ансамбль	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальный инструмент	0,5														
Резерв учебного времени[8)]		**8**							1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. В случае если по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Фольклорный ансамбль» и консультациям по указанному учебному предмету предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. В случае реализации в вариативной части учебных предметов «Народная хореография» и «Постановка голоса» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.
5. В качестве музыкального инструмента предлагается музыкальный инструмент оркестра народных инструментов (баян, аккордеон, домра и другие).
6. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: фортепиано, национальные (традиционные народные) инструменты.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов; ансамбль из обучающихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Фольклорный ансамбль» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Музыкальный инструмент» – с первого по четвертый классы по 2 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 3 часа в неделю; «Народное творчество» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 0,5 часа в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

«Утверждаю»:
Директор МБУ ДО «ДШИ №7»
_____ Г. В. Новикова
08 _____2026 г.

Рабочий учебный план
дополнительной предпрофессиональной программы в области
музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (срок обучения 8 лет)
на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю					
	Классы:	**I**	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VII**
1.	**Обязательная часть**						
1.1	Фольклорный ансамбль	4	4	4	5	5	5
1.2	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	1
1.3	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1
1.4	Народное музыкальное творчество	1	1	1	1	-	-
1.5	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-			1	1
2.	**Вариативная часть**						
2.1	Народная хореография	1	1	1	1	1	1
2.2	Постановка голоса	0,5	1	1	1	1	1
2.3	Коллективное музицирование	-	-		0,5	0,5	0,5
2.4	Дополнительный инструмент	-	-		0,5	0,5	0,5
2.5	Введение в профессию	-	-		0,5	0,5	0,5
Всего:		**8,5**	**9**	**9**	**11,5**	**11,5**	**11,5**

Пояснительная записка

1. Количественный состав групп по предметам «Сольфеджио», «Народное музыкальное творчество» в среднем от 4 человек; количественный состав групп по предмету «Народная хореографии» – 6 человек; ансамблю – от 2-х человек.
2. Занятия по предмету «Постановка голоса» проводятся в индивидуальной форме.
3. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предметам: «Постановка голоса», «Актерское мастерство».
4. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы работы концертмейстерам: из расчета 100% общего количества часов, отводимых на занятия по предметам: «Фольклорный ансамбль», «Народная хореография», «Постановка голоса» в соответствии с учебным планом и для сводных занятий.
5. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль», «Коллективное музицирование», может проводиться следующим образом: ансамбль из обучающихся первых классов; ансамбль из обучающихся 2–5-х классов; ансамбль из обучающихся 6–8-х классов, смешанный по возрасту ансамбль. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
6. Право распределения общего количества часов по предмету «Постановка голоса» предоставляется МБУ ДО «ДШИ №7».
7.Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к творческим конкурсам и другим мероприятиям.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

При реализации Программы со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели.

При реализации Программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации Программы со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы, составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

При реализации Программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

Учебный год начинается 1 сентября. Если этот день приходится на выходной день, то в этом случае учебный год начинается в первый, следующий за ним, рабочий день. Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается МБУ ДО «ДШИ № 7».

Экзамены проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливаются приказом МБУ ДО «ДШИ № 7» по согласованию с председателем экзаменационной комиссии. Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее двух календарных дней.

Календарный учебный график на конкретный учебный год утверждается ежегодно приказом МБУ ДО «ДШИ № 7».

Календарный учебный график

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДШИ №7
Г. В. Новикова_____ (подпись)
_____ 2026 года
МП

Срок обучения – 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»

1. График учебного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь			Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август					
	1 – 6	7 - 13	14 – 20	21 – 27	30.09 – 06.10	5 – 11	12 – 18	19 – 25	28.03.11	2 – 8	9-15	16-22	23-29	30.11 – 6.12	7-13	14-20	21-27	30.12 – 05.01.	04 - 10.	11 – 17	18 - 24	27.01. – 02.02	1 – 7	8 – 14	15 – 21	24.02 – 02.03	1 - 7	8 – 14	15 - 21	22 – 28	5 - 11	12 – 18	19 – 25	28.04 – 04.05	3 – 9	10 – 16	17 – 23	24 – 30	31.05 – 06.06.	7 - 13	14 – 20	21 – 27	23.06 – 29.	5 – 11	12 – 18	19 – 25	21.07 – 27.07	2 – 8	9 – 15	16 – 22	23 – 29	30-31.08	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									=									=	=					=					=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52
2									=									=	=										=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=									=	=										=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=									=	=										=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=									=	=										=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6									=									=	=										=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
7									=									=	=										=							р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	-	1	2	4	40
8									=									=	=										=							р	III	III													33	-	1	2	4	40
																																																		ИТОГО	263	7	8	2	124	404

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

Обозначения: Аудиторные занятия □; Резерв учебного времени р; Промежуточная аттестация э; Итоговая аттестация III; Каникулы =

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УП

Рабочие программы УП в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Все рабочие программы УП разработаны преподавателями Школы по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом и прошли обсуждение на заседании Методического совета Школы.

Рабочие программы УП выполняют следующие функции:

– Нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

– процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

– оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Рабочие программы УП имеют самостоятельную структуру и содержат:

– титульный лист;

– пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

– учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);

– содержание учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, систему оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.

– список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

В рабочих программах УП отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся в программах определен с учетом минимальных требований к объему самостоятельной подготовки, необходимому для достижения планируемых результатов освоения

учебного предмета: 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов.

В дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» входят следующие рабочие программы УП:

Рабочие программы учебных предметов обязательной части ПО.01. «Музыкальное исполнительство»:

- УП.01. Фольклорный ансамбль;
- УП.02. Музыкальный инструмент;

Рабочие программы учебных предметов обязательной части ПО.02. «Теория и история музыки»:

- УП.01 «Сольфеджио»;
- УП.02 «Народное музыкальное творчество»;
- УП.03 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»;

Рабочие программы учебных предметов вариативной части В.00. «Вариативная часть»:

- УП.01 «Народная хореография»;
- УП.02 «Постановка голоса»;
- УП.03 «Коллективное музицирование»;
- УП.04 «Дополнительный инструмент»;
- УП.05 «Введение в профессию».

СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР» ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости в МБУ ДО «ДШИ № 7» используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие

учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Музыкальный фольклор».

Для аттестации обучающихся В МБУ ДО «ДШИ № 7» создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения - фонды оценочных средств, включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

а) фольклорный ансамбль;

б) сольфеджио;

в) музыкальный инструмент.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами – не менее 2 календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Музыкальный фольклор», в том числе:

а) умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

б) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

в) знание терминологии музыкального искусства, вокального фольклорного репертуара и репертуара по УП «Музыкальный инструмент»;

г) достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

д) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;

е) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критериями оценки качества исполнения по УП «Фольклорный ансамбль» являются:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
  стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 «отлично» – выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом;

4 «хорошо» – хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых;

3 «удовлетворительно» – слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне;

2 «неудовлетворительно» – очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании по УП «Музыкальный инструмент» выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 «отлично» – предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 «хорошо» – программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 «удовлетворительно» – программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;

2 «неудовлетворительно» – незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

По итогам изучения дисциплины «Сольфеджио» применяются следующие виды и содержание контроля:

– устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне

тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

– самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

– «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента,

– сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки:

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

– записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;

– сольфеджировать разученные мелодии;

– пропеть незнакомую мелодию с листа;

– исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);

– определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

– строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

– анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

– исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);

– знать необходимую профессиональную терминологию.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Целью методической, творческой и просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ № 7» является совершенствование образовательного процесса. Она направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение их к духовным ценностям.

Целью организации **творческой деятельности** Школы является:

– выявление и развитие одарённых детей в области музыкального, изобразительного, хореографического и театрального искусств;

– выявление и развитие одаренных детей в области искусств;

– мониторинг достижений обучающихся.

Основные задачи творческой деятельности школы:

– создание условий для личностно-творческой самореализации обучающихся в различных направлениях;

– повышение исполнительского мастерства, дальнейшее развитие творческого потенциала преподавателей и учащихся;

– формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

– творческое взаимодействие с другими детскими школами искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего образования;

– развитие творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, фестивалей и др.).

Виды творческой деятельности:

– участие солистов и ансамблей в городских, краевых, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, олимпиадах, выставках и фестивалях;

– экспозиция выставок и персональных выставок учащихся и преподавателей школы;

– проведение творческих вечеров и сольных концертов обучающихся и преподавателей;

– проведение отчетных концертов отделений;

– проведение отчетных концертов Школы;

– проведение отчетных концертов творческих коллективов Школы;

– посещение с учащимися и преподавателями учреждений культуры и других организаций (концертов, музеев, картинной галереи и др.).

Творческая деятельность осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся.

Планируемый результат творческой деятельности обучающихся:

– воспитание исполнительской культуры;

– приобретение опыта творческой деятельности;

– воспитание эмоционально-нравственной профессиональной требовательности;

– формирование отзывчивости и навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в процессе творческой деятельности;

– воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

– воспитание личностных качеств, способствующих пониманию причин творческого успеха или неуспеха, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Методическая деятельность является неотъемлемой составляющей образовательно-воспитательной деятельности Школы и направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей.

Задачами методической деятельности Школы являются:

– обеспечение повышения качества образовательного процесса;

– совершенствование форм и методов учебно-методической деятельности Школы;

– использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития, в том числе по работе с одарёнными детьми;

– комплексное методическое обеспечение образовательных программ по дисциплинам учебного плана;

– создание собственных методических разработок для обеспечения образовательного процесса;

– непрерывный рост профессионального мастерства преподавателей;

– выявление, обобщение, распространение наиболее ценного опыта преподавателей;

– формирование исследовательского подхода к проблемам воспитания и обучения;

– обеспечение преемственности педагогических традиций;

– оказание методической помощи молодым преподавателям;

– организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей Школы;

– организация работы по обобщению и обмену педагогическим опытом на различных форумах, участие преподавателей в методических мероприятиях различного уровня (методические объединения, сообщества, конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства и т.д.).

Формы методической деятельности:

– организация и участие в учебно-практических семинарах, конференциях, круглых столах;

– проведение открытых уроков и мастер-классов преподавателями школы;

– участие учащихся в мастер-классах педагогов средних и высших учебных заведений;

– организация и руководство творческими проектами обучающихся для участия в конкурсах и конференциях.

Программа методической деятельности включает:

– проведение педагогических советов – 1 раз в месяц;

– проведение заседаний методического совета – 1 раз в месяц;

– проведение открытых занятий – 1 раз в четверть (по отделениям);

– проведение мастер-классов – 1 раз в четверть (по отделениям);

– проведение учебно-методических семинаров – 1 раз в квартал;

– проведение научно-методической конференции –1 раз в год.

Для руководства методической деятельностью в Школе создан коллегиальный орган – Методический совет. Методический совет координирует работу по методическому обеспечению Школы.

Просветительская деятельность Школы является показателем расширения единого открытого культурного и информационного пространства и тесно сочетается с творческой деятельностью.

Основной целью просветительской деятельности Школы являются повышение уровня музыкальной и художественной культуры, развитие вкуса слушателей.

Задачи просветительской деятельности:

– приобщение к духовным ценностям;

– формирование и развитие у обучающихся комплекса исполнительских навыков публичных выступлений;

– накопление репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– создание условий для концертных выступлений обучающихся.

Планируемые результаты просветительской деятельности:

– приобретение обучающимися практического опыта репетиционно-концертной и выставочной деятельности;

– сформированный комплекс исполнительских навыков на достаточном художественном уровне;

– активное участие детских и взрослых творческих коллективов школы в культурной жизни города и края.

Формы просветительской деятельности:

– концерты для воспитанников дошкольных и общеобразовательных учреждений и взрослого населения;

– концерты для родителей обучающихся в рамках классных, общешкольных мероприятий;

– праздничные тематические концерты для различных слоев населения;

– организация общешкольных праздников;

– участие солистов и творческих коллективов в городских и краевых культурных мероприятиях;

– посещение обучающимися и преподавателями учреждений культуры и других организаций;

– организация и проведение концертов в социальных учреждениях;

– участие в благотворительных мероприятиях;

– участие в просветительских мероприятиях, организованных Комитетом культуры администрации городского округа «Город Чита».